MYSTIKK I BUNNLINJEN

av

Tore Haga

Våren 2026 fant jeg på en nettauksjon et adressekort, Bl. 72 B, poststemplet 24.4.95, der avsender figurerte med et prangende gyllent trykk.



Imidlertid var det ikke dette som fanget min interesse og som førte til at jeg la inn bud (som førte frem). Nei, det var noe i den lille skriften nederst:



Ved et overfladisk blikk kunne dette se ut som hvilke som helst trykningsdata på adressekort fra 1980-tallet. Dette er altså trykt av Moore Paragon 3.88 (Mars 1988) i et opplag på 1.000.000. Det som avviker fra alle andre trykninger jeg har sett fra denne perioden, er bokstavene **NS** mellom Bl 72 B og opplagstallet.

Jeg har forhørt meg hos Postmuseet og hos kunnige personer i Posthistorisk Selskap, men ingen har hatt noe overbevisende svar å gi meg. Postmuseet ville ikke utelukke at det kunne bety «nummerserie». Arvid Løhre var skeptisk, men ville ikke uten videre avvise dette, mens andre bare ristet på hodet. Riktig nok ble Bl. 72 A, B, D og E levert med og uten nummerserie, men jeg har vondt for å forstå at dette skulle lede til at NS som forkortelse for ordet nummerserie skulle plasseres der i trykning 3.88 og ingen andre trykninger jeg har sett. Vel, en kan kanskje ikke utelukke at dette er det eneste eksemplaret i mitt eie med nummerserie, mens alle de øvrige er uten. Alternativt kan det tenkes at man besluttet å trykke NS på eksemplarer med nummerserie, men at man så ga det opp etter bare én trykning. Selv tar jeg ingen av disse forslagene alvorlig.

Forøvrig er jeg sikker på at sender selv sto bak trykningen av den gylne logoen.

Et par måneder senere falt mitt blikk på et annet eksemplar av Bl. 72 B, også dette på nettauksjon. Igjen var det den lille skriften på bunnlinjen som fantes interessant. Bak Bl. 72 B var hverken trykningsmåned eller opplagsstørrelse å se. Sendingen var postgått 4.5.79, i en periode der

trykkeriet utelot nevnte data. Noe var der likevel, noe uvanlig, en **X**. Bak denne igjen var det bare hvitt et langt stykke til trykkeriet, TH Strålfors A/S, Oslo, avsluttet linjen.





Maken har jeg aldri sett, hverken før eller siden, men da jeg allerede hadde et uforklarlig NS på samme sted, ble jeg egentlig ikke overrasket. En skulle likevel kunne tro at det var satt der av en grunn. I alle fall er det bare å holde øynene åpne for den lille skriften.

Det ville være artig om også andre har funnet slike avvik, og jeg er mottakelig for gode forslag til en oppklaring av mysteriene.

Kilde: Egen samling.